7256

MISTOS.

QUADRO DRAMATICH, ORIGINAL, EN UN ACTE Y EN VERS

PER

JOAQUIM ASENSIO DE ALCÁNTARA.

BARCELONA.

LLIBRERÍA DE ISIDRO CERDÁ, ARGENTERÍA, NÚM. 18.

1866.

34

MISTOS.

QUADRO DRAMATICH, ORIGINAL, EN UN ACTE Y EN VERS

PER

JOAQUIM ASENSIO DE ALCÀNTARA.

Estrenat ab éxit en lo teatro Romea la nit del 5 de Decembre de 1866.

BARCELONA.

IMPREMPTA DE LA VIUDA Y FILLS DE GASPAR.

1866.

La propietat de aquest quadro pertany á D. Isidro Cerdá, y sense son permís ningú podrá representarlo, ni alterar son títol, acullintse, pera fer valer sons drets, á la lley vigent de teatros.
Lo autor se reserva lo dret de traducció.

A DON JOSEPH TORRAS.

Estimat amich: no olvidaré may que quant me trobava tancat en la pressó per suposarme autor d' uns versos de la política, vosté vingué á donarme,—despres d' altres cosas de mòlta estima com es la sèva amistad,—un caixó de cigarros.

Sempre que fumo penso en vosté.

Per aixó li envio aquestos MISTOS.

Prengui la bona voluntat.

L' AUTOR.

Barcelona—Decembre—1866.

REPARTIMENT.

PERSONATGES.	ACTORS.
Petronilla.	Doña Liberata Molas.
Josepet.	Doña Balbina Pi.
Pere.	Don Gervasi Roca.
Ramon.	Don Antoni Tutau.
Nicolau.	Don Hermenegildo Goula.

La acció passa en Barcelona, ara.

De la direcció de aquest quadro, se n' ha encarregat lo primer actor senyor Roca, desempenyant per un favor especial al autor, lo paper de Pere.

ACTE ÚNICH.

Una saleta pobre.—En un costat (qualsevol) la pórta de la escala: en l' altre la del interior del pis. En lo fondo una finestra. En mitj una tauleta de cusir ab roba blanca.—Comensa á ferse fosch.

ESCENA PRIMERA.

Al alsarse lo teló se vèu cusint á Petronilla, y á Ramon adormintse en un racò de la sala, aprop de la finestra.

PETRONILLA. RAMON.—NICOLAU.

PET. Sembla que 'ls ulls s' os aclucan.
RAM. Es que penso.
PET. ¿Qué penseu?
RAM. Que no estich bo.
PET. ¡Valgam Dèu!
(Trucan.)
RAM. Petronilla, obre que trucan.
—¿Qué hi ha de nou? *(A Nicolau, que entra)*
NIC. Tot es vell.

607460

RAM. Aixi hu deya, Nicolau,
un sabater del Palau
que feya remendus.

NIC. Ell
tenia molta rahó.

RAM. Lo nou no era de son ram.
—Veyam, Nicolau, veyam
que es lo que 'm porta de bo.

NIC. «Lo Cascabell.» (*Donantli lo diari que aixis s' anomena.*)

RAM. ¡Quin xivarri
sembla que aquest paper mou!

NIC. Encara no ha dit res nou,
pero esta en boga en lo barri.

RAM. Tambè veig que 'm porta un rotllo
de paperots y m' halaga...

NIC. Donchs miri; ara están en vaga
totas las lletras de motllo,
sinó sortirian tots
los despropòsits á plassa.

RAM. Llegir no m' agrada massa:
m' agradan mes los ninots.
Per això ara vull saber...
perdoni si sòch curiós:
¿quin dia sortirá 'l «Tros?»

NIC. ¿Quin tros?

RAM. «Lo Tros de paper.»

NIC. Crech que n' hi ha per estona.
Com tant paper s' ha embrutat,
sembla que ara s' ha quedat
sense paper Barcelona.
No sé com hu havem de fer
per fernos venir la son,
pus sense paper, Ramon,
¡Barcelona fa un paper!

RAM. Vosté ab son humor alegre
me posa un xiquet de festa.

NIC. ¡Prou!

RAM. (*Llegint*) «El cascabel.»—Aquesta
vegada si que es molt negre.

NIC. Es nou de trinca; y la prova
de que vosté l' ha estrenat,

es que ara me l' ha donat
en Puig de la plassa Nova.

RAM. La lletra está tan ficada...
molta afició 's necessita...
(*Lleguint.*) «Charadita.»—¿Xaradita?
¿No fora millor Xarada?

NIC. «Charadita» está ben dit.

RAM. Vol dir...

NIC. No tè que dubtarhi...

RAM. Ba! Tot lo d' aquest diari
acostuma á ser petit.

NIC. Un cascabell en lo coll
posis, sigui xich ó vell;
ja veurá ab lo cascabell
si n' armará de soroll.
(*Ramon comensa á llegir y Nicolau s' acosta á Petronilla que s' estará cusint.*)

PET. Tart has vingut.

NIC. Petronilla
suprimeix avuy las queixas.

PET. Es dir que olvidada 'm deixas...

NIC. No.

RAM. (*Llegint.*) «Ya está en Madrid Zorrilla»
Bon profit: jo sòch aquí.

PET. Vaig coneixent poch á poch,
Nicolau, que per lo joch
me estas olvidant á mi.

NIC. Eixas llágrimas aixuga
y confia ab qui t' estima.

PET. Ja sé qu' abaix te la Quima
una casa de joch... ¡Juga!

NIC. Petronilla. (*Indicantli que baixi la veu.*)

PET. ¡Juga!

NIC. Escolta:
es molt cert, jo no t' hu nego,
he jugat... mes...

PET. Hi estás cego.

NIC Será avuy l' última volta:
demá nova vida. ¿hu sens?

PET. ¿M' enganyas?

RAM. (*Segueix llegint.*) «Comedia nueva ..»

NIC. Ja saps, Petronilla meva,

l' imperi qu' en mon cor tens.
A lo meu pare y al mon
la promesa que 't tinch feta,
vuy dir ja. T' hu juro, teta.

RAM. (*Llegint.*) «Escrita por Camprodon.»

NIC. ¿M' estimas?

PET. Perdo 'l judici
pensant en tú que me 'l róbas.

NIC. ¿De véras?

PET. Crech que 'n tens provas

NIC. ¿Farías un sacrifici
per mí, Petronilla?

PET. Atés
serás: ja pots demanar.
Tot, si; tot... menys entelar
lo mirall de ma honradés.

NIC. Donchs fes qu' ocasió no 'ns falti.
Necessito veurert sola.

RAM. (*Llegint.*) «Salto del caballo,»—Hola!
No veig cap cavall que salti.
—Nicolau, ¿pintada veu
cap bestia de cuatre potas?
Jo sols veig un senyó ab botas.

PET. (Qué voldrá de mí, ¡Dèu meu!

NIC. (Jo tornaré.) (*A Petronilla.*)

RAM. Es necessari
arronsar ja las espatllas,
Nicolau, que pera guatllas
no hi ha res com un diari.
—¿Se 'n va?

NIC. Si.

RAM. Diguí qu' ha fet
visita de metje.. Encara
que, segons jo penso, ara
aviat vindrá en Josepet,
y si 'l veya aquí, mouria
una gresca del dimoni.

PET. ¡Ramon!.. (*Avergonjida.*)

RAM. Vaig ser testimoni
del sarau del altre dia.
De dirli tingué algú gana
que vostè aquí entrava, y éll,

que tè molt net lo clatell,
va renyar á sa germana.

NIC. ¡ Qué !

RAM. Hu diré—si dirho val.—
Que vosté á festejar vingui
sense que noticia 'n tingui
lo seu pare, está molt mal.
Si porta las intencions
nétas com una patena,
demanar fasi á la nena
per los seus pares...

NIC. Rahons
de familia m' han privat...

RAM. La Petronilla sols tè
á lo seu germá y convé
qu' éll li fasi de costat.
Sé que jo aixó dir no dech
perque al fi soch un estrany
que per caritat fa un any
ab ells dos á taula sech ;
mes aquell que 'l nom de filla
li doná, fóu mon amich,
per això ara fent estich
de pare á la Petronilla.

NIC. Bè, Ramon ; dintre d' un rato
á la familia diré...
y demá...

PET. *(Ab alegria.)* (¡Demá!

RAM. Molt bè.

NIC. *(Anantsen y palpantse la butxaca de l' armilla)*
(Si pèrdo aquesta unsa, 'm mato.)
—Tornaré promte. Es precis
que aquí 't trobi llavors sola.

PET. Quèdat.

RAM. Me 'n vaig ; lo temps vola.
(Anemsen al primer pis.)

ESCENA II.

RAMON. PETRONILLA.

PET. *(Veyent qu' en Ramon ha quedat pensatiu.)*
Ramon, ¿quin pensament balla

ara per lo vostre cap ?

RAM. ¿ Quin pensament ? Dèu ho sap.

PET. ¿ Quánt fareu una rialla
que surti del cor ?

RAM. ¡ Oh, may !

PET. Es bonich que jo m' estigui
morint, y vos...

RAM. ¿ Vols que rigui ?
(¡ Pobre xicota!) Aixó ray.

PET. Ja que tant reservat sòu,
no descubriu lo pesar...
acaveulo d' ofegar...

RAM. Tens rahó. Ja n' hi ha prou.

PET. Quant molt convé, tambe 's llensa
la tristesa. Mireus jo.

RAM. Ja t' he dit que tens rahó.
¿ Vols qu' enrahonem ?—Comensa.

PET. Penseu que la vostra prédica
no haurá cregut qu' era sátira
en Nicolau, que tè ínfulas...

RAM. Es necessari que sápiga
que aquí coneixem la brújula
sense haver estudiat náutica.
Qu' encara qu' es l' amor cándido,
no ha de ser de goma arábiga,
perque 'l cor, es una péndola
que pot també servir d' áncora,
y que l' ánima mes rónica
te en lo sèu fondo un' altre ánima
que pot servir de paréntesis
y moltas voltas de válvula
si en lloch de ser de bon género
sols es la passió... camándula.
—Uns dihuen al amor : «héroe :»
uns altres contan qu' es fábula,
altres dihuen qu' es la cédula
pera pujar com las áligas ;
altres que amor son dos síl-labas
que fan la vida mes rápida ;
altres qu' es l' únich intérprete
dels nostres sospirs y llágrimas,
mes jo dich qu' es una llémana

qu' en lo cap hi posa fábrica
pera fer al home célebre
omplintlo sempre de máximas.
Vaig tractar una tal Ursula
vèrda de cap, com l' alfábrega,
y l' amor la posá tísica
després de posarla... elástica.
Jo ab una mirada térbola,
xuclant un canó de cánfora
y prenent alguna píndola
agegut sobre una márfaga,
vaig passar una canícula
de cólera y tos asmática,
y llavors vaig dir... etcétera;
no vull dirho, que fa llástima.
(*Trúcan y Petronilla va á obrir.*)

ESCENA III.

PERE.—DITS.

PER. Dèu la guart. (*A Petronilla.*) ¿Aquí no viu
un tal Ramonet Sugranya
qu' era pescador de canya
batejat en San Feliu?
PET. Sí, senyor.
RAM. ¡Peret!... (*Obrintli los brasos.*)
PER. (*Abrazantlo.*) ¡Es éll!
RAM. Apreta.—Noy, ¡quina sórt!
De debó que t' creya mort.
PER. Donchs jo no 't feya tan vell!
RAM. Tal volta hu fa la patilla.
PER. Sempre has respost com un sabi.
PET. A fer los llits me 'n vaig, avi. (*Se n' va dins*)
RAM. Ja hi pots anar, Petronilla.

ESCENA IV.

PERE.—RAMON.

—¡Qui hu havia de dir, noy!
PER. Veurert á fe 'm sembla un sómit.
Quant tingueres aquell vómit

de sanch en casa l' Eloy,
vaig dir: en Pere es difunt
com tots los difunts, no es broma:
mes veig que sols va ser coma
lo que 'm creya qu' era punt.
¿Ahont te n' anares llavors,
ja que ton mal vas combatre'?
Digas.

RAM. ¿L' any cinqnanta quatre?
Vaig anar... á fer favors
al cementiri.

PER. Pot ser.

RAM. Favors de l' que feya 'n deyan.
Dels que del cólera queyan
era jo lo sèu fosser.

PER. ¿Si?

RAM. Com en l' ocasió aquella
la mort no 'm vingué á trobar,
jo, sense titubejar,
vaig ana' á trobarla á ella;
y despres de molts fatichs,
volgué, Bruguera, la sort,
que jo y la senyora mort
fóssim d' alló mes amichs.

PER. Sugranya, ¡quin temps aquell!

RAM. Ja 't fas vell.

PER. Y tu ja 't tómbas.

RAM. Sembla ahir que de las bombas
fugias ab un farcell
buscant, ple 'l cor d' inquietut,
poder descansar á l' ombra.

PER. Lo temps noy, ¡com ens escombra!

RAM. Mes digas: ¿com has pogut
trobarme en aquest racó
despres de tant de xivarri?

PER. M' han fet alcalde de barri,
y t' hi vist en lo padró.

RAM. ¿Alcalde tú?

PER. Fá una estona
que renego de la vara,
perque may, Ramon, com ara
se havia vist Barcelona.

¡Quina gent corre! La terra
no sè pas com no s' ensorra...
Qui 't tè tirria, vol camorra,
qui 't té carinyo, vol guerra;
pus si la dona t' agarra
distret y 't destapa 'l marro,
cau la passió del sèu carro
xafante, noy... la guitarra.
Un manyá dels Agullers
que miliciano ha sigut,
de la rodada, ha tingut
per xiripa set mullers;
y mentres lo pobre 's fòn
recordant tanta difunta,
la que fa set li pregunta:
«quant siguem al altre mon
¿á quina farás un mimo?»
Y éll respon molt trempat: «dona:
á una muller cada estona,
perque á totas las estimo.»
—Mes la de ara l' atropella
y li va trayent la pell
y hi ha cops entre ella y éll
y escandols entre éll y ella.
Y 'l pobret, mitj compungit,
exclama ab veu de falset:
«dolenta es la que fa set,
veurém lo que fará vuit;
y si tampoch no fa prou
bondat y 'l sossego 'm treu,
buscant la que fasi deu,
veurém la que fará nou.
Vaja, fumemhi un cigarro
y farem petar la claca.

RAM. Tens rahó.

PER. Treu la petaca.

RAM. Treula tu... jo tinch catarro.

PER. Sempre t' ha agradat fumar
de gorra per fer lo pobre.

RAM Fa temps que no duch á sobre
ni un quarto... pera llogar.
Tot se 'n anat.

PER. Tú tenias
alguna cosa.
RAM. Hi tingut;
mes tot, Pere, s' ho han endut...
PER. ¿Qui?
RAM. Las... mevas malaltias.
Fins lo viurer me sap grèu
perque mon mal se fa elástich...
PER ¿Qué dius, home?
RAM. Crech que un cástich
ha llensat sobre mí Dèu.
PER. ¿No treballas?
RAM, ¿Si treballo?
Treballo treballs... ja hu veus;
no puch aixecar los peus
de terra y de rabia ballo.
PER. Ramon, los vells ja se sap,
perque aixó serán mals vells.
RAM. Se 'm doblegan los tormells,
no puch aixecar lo cap,
y quant ab fregas espolso
de l' esquena el dolor, passa,
com qui vol mudar de casa,
ara als ronyons, ara al colso,
ara al pit, ara á la cuixa,
ara al ventre, y may sossega
lo cos, pus ab tanta frega
sembla, Pere, una maduixa.
PER. Per aixó tú alegre fins
que acabis, Ramon, de viurer.
RAM. Encara que 'm végis riurer,
la professó va per dins.
PER. Tindrás algun fill ó filla
que 't cuidará...
RAM. No per cert.
Ma existencia es un desert.
PER. Donchs y la... (*Senyalant á dins.*)
RAM. ¿ La Petronilla ?
M' es parenta...
PER. Es un tall tendre.
¿ Li els germá ?
RAM. ¡ Quin disbarat !

PER. ¿ Li ets cusí ?
RAM. No.
PER. ¿ Li ets cunyat ?
¿ Li ets sogre ? ¿ Li ets oncle ? ¿ Jendre ?
¿ Padri ? ¿ Padrastre ? ¿ Nebot ?
¿ Avi ?
RAM. No ; li sòch parent...
PER. Veuré l' empadronament
y al instant ho sabré tot.
RAM. Ja 't dich jo que tindrás téla...
PER. Donchs treume feyna de sobre.
RAM. En aquest mon la gent pobre
es tota una parentela.
Com son uns nostres fatichs,
solem donarnos las mans...
La pobresa fá germans
y la opulencia enemichs.
Lo mateix pa qué alimenta
á la Petronilla, al fi
també m' alimenta á mí,
per aixó li dich parenta.
PER. Ja ho entench.
RAM. Aquí m' ha dut
lo carinyo que 'm tenía
son pare... jo rich vivia...
un nebot tot m' hu ha perdut
en lo joch... Del infern brota
aqueix vici.
PER. Per éll vinch.
RAM. ¡ Com !
PER. Sí ; de sorprender tinch
una timba que hi ha aquí sòta.
Ja es hora. Me 'n vaig...
(*Mirant lo seu rellotje.*)
RAM. Voldria
abans... (*Detenirtlo.*)
PER. No estiguis inquiet.
Pujaré quant hagi fet
abaix una bona tria.
Cada casa es un infern
ab aqueix malehit joch
y es precís que poch á poch

vagi matanlo 'l Gobern.
RAM. Del delicte al joch separa
un pas no mes: tremolant,
molt pochs tenintlo devant
sabeu girarli la cara.
(*Pere surt per la porta de l' escala y entra Petronilla per l' altre.*)

ESCENA V.

RAMON. PETRONILLA.

PET. ¿Com vos trobeu?
RAM. Asentat.
PET. Ramon, vaya una resposta.
RAM. Noya, es que 'l dolor s' acosta
y aixó 'm tè mal humorat.
Ja voldria tirar ratlla,
mes que la vida 's fès fuma,
deixant en terra la suma
d' anys que duch sobre l' espatlla.
PET. ¿Tant pèsa Ramon?
RAM. No hu sap
sinó 'l pobre que 'ls tragina
y plé d' emplastres camina
al cap y al fí.. cap ahont cap
tot aqueix humá alborot
que pel mon corre ab deliri...
Caminet del cementeri
á fer mes fondo algun sot.
PET. Que parleu d' aixó no vull.
Ja sabeu qu' en Josepet
moltas voltas os ha fet
al instant girar de full.
RAM. En Pepet s' enfada y crida
sense mica de rahó:
pus qu' estich mes aprop jo
de lo mort que de la vida,
no tanco 'ls llabis de cop
ni per éll ni per ningú...
¿De qué parlas sempre tú?
De lo que tens mes aprop.

A la tèva edat no era
la mort la mèva cartilla,
perque veya, Petronilla,
molt d' oli en la llumanera.
¿Com voleu ara que voli
mon pensament fatigat
per aquest mon, si ha quedat
la llumanera sens oli?
Ja n' estich aburrit, vaja;
pus la vida que tinch jo
sembla... la font del Padró
que quant ve l' istiu, no raja.
Sense quartos ni salut
y desenganyat y vell,
oir me sembla 'l martell
en que 'm clavan l' atahut.
Escolta, si á mi t' acostas,
la forta palpitació...

PET. Penseu que no esteu gens bo
y menjeu pa...

RAM. Fins las crostas;
peró es de rabia. Sufreix
l' esperit.

PET. Teníu mal dia.

RAM. ¡Ay, Petronilla! Voldria...

PET. ¿Qué?

RAM. Menjarme á mi mateix.

PET. Donchs si que fariau goig.

RAM. Un boig deya ab molta fe;
—es dir si era boig no hu se,
peró 'l tenían per boig.
«Pus ser sabi ja no es just
y de serho 'n tinch un feix,
vull menjarme á mi mateix
pera formarme á mon gust.»
—Si pogués ser aixó, 'l pobre
que habita aquesta barraca,
¡com se treuría la taca
que porta tants anys á sobre!

PER. Si alguna taca teníu
á qui os la tregui busqueu.

RAM. La meva taca no 's treu

ab tota l' aigua del riu,
encara qu' hi posi 'l coll
la mes forta bugadera;
encara que la pedrera
se torni de sabó moll
y dintre d' un cossi 's coli
ab lleixíu que sendra fòn...

PET. Aqueixa taca, Ramon...

RAM. Es pitjor que taca de oli.

PET. Tindreu dins de la butxaca
la taca que diheu, ¿eh?

RAM. No, no.
(*Entra Josepet per la porta de la escala.*)

ESCENA VI.

JOSEPET.—DITS.

JOS. Dèu vos guart.—Ja sé
de qué parleu.—De la taca.
(*Deixant lo caixó dels mistos en una cadira.*)
Sempre teniu en la boca
la taca. (*A Petronilla.*) Noya, ets bonica.
(*A Ramon.*) Si aqueixa taca s' os fica
per lo servell, ¡quina coca!

PET. La taca, Pepet, l' asseca.

JOS. (*Volent abrasar á sa germana.*)
¡Ay, Petronilla, qu' ets maca!

PER. Ara parlem de la taca.

JOS. Mes val parlar de la teca,
perque quant la gana truca
y á la tripa mortifica,
ja no s' enten de palica...
—Qu' ets bonica (*A Petr.*) y vol manduca.
La tripa es, noya, una troca,
mes si la troca se 't trenca,
se 't fa la tripa una llenca
y 't vas quedant... sense moca.
A mi 'm fa mòlt goig un forn
perqué qui menja no peca;
y en fí, millor que la Séca
es, Petronilla...

PET. ¿Qué?
JOS. 'L Born.
Si, per las taulas aquellas
vench mistos, y m' amohino
veyent llonsas de tossino
y renglas de penjarellas.
Pera donar al cos forsa,
cada dematí acostumo
á anar per lo Born y... ensumo...
y 'l ventre s' pensa qu' esmorsa.
Qui veu tot alló y no 's grata
la llengua, no sap qu' es bó.
Alló dòna gust, alló.
RAM. Val mes un paper de plata.
JOS. La plata es vianda postisa
y may al ventre s' agarra;
peró un tros de butifarra
ó un tallet de llonganissa,
me deixa 'ls budells provistos.
Despres, perque 'l coll no 's cansi,
hi cau un glopet del ransi
y, ab veu de baix, crido: «mistos»
Un mosquit s' acosta; 'l fret
no li deixa dir qué vol,
y llavors en tó de *sol*
dich: ¿«de pet ó sense pet»?
Molts me cridan, Petronilla,
sols per sentirme la veu...
Compran cent mistos, de séu,
pensant que son de cerilla,
pus com la capsa fa planta,
se 'n va contenta la gent
creyent que n' ha comprat cent
y sols ne porta... quaranta.
Grans y petits capsas prenen,
y mentres rihuen y pagan,
dich: «mistos que no s' apagan,»
—y es cért, perque no s' encenen.
Aixó sí; las capsas totas
tenen ara 'l sèu retrato.
Hi ha en Verdi, 'l Canonje, 'l Tato,
hi ha bailarinas ab botas;
hi ha en... daixonsas... ¿Com se diu?

en Blondin, hi ha 'l noy Paroy,
hi ha 'l AVI—que sembla un noy,
hi ha en Mario, l' Allú y l' Escriu,
ab los sèus llorers per órlas;
y desitján admirarlos,
lo mateix se 'n ve á comprarlos
l' home de fuet, que 'l de bòrlas.
Tot per dos *calés* no mes,
pero hi ha un ganga bona:
aquell que un ralet me dòna,
jo li torno sis *calés*.
—Quant una funció lluida
hi ha en l' Odeon anunciada,
per poder trobarhi entrada
vaig buscant una *salida*.
Surt un mosquit aburrit
que 'l puro de tres escapsa
y 'm dòna per una capsa
la *salida* aquell *mosquit*.
Si veig á un públich de brillo
que al cego que canta volta
y ab gran afició l' escolta,
cap adintre me las guillo...
me doblego com un jonch,
y pas m' obri 'l mes esquerp,
y m' estiro... com la sèrp
y m' arronso... y fins me fònch...
y al marxar lo cantadó
ab sa destrempada eyna,
tinch, Petronilla, mes feyna
que 'l carril de Mataró.
Així en Pepet se la campa
ab los homes que fan fum:
tots élls dònan fum... jo llum...
la llum mor y 'l fum (*Bufant.*) s' escampa.
Los comerciants viuen tristos
perque 'l paper fa la lley...
jo sòch de la Rambla 'l rey
cridant: «senyor, ¿que vol mistos?»

PET. Deixam veurer la butxaca.

JOS. Es plena.—Ramon, mireu.
—¿Qué teniu? ¿En qué penséu?

¿Encara dura la taca?
¿Recordeu qu' heu sigut rich
y que avuy la balleu magre?
—Mentres no 's torni 'l vi agre
y no s' arrugui 'l melich,
y pugueu menjar pa tòu
y 'l llit trobeu com lo pa,
no penseu may en demá.
—¿No os faig bona vida?

RAM. Prou.

JOS. Vos falta un unsa, já ho veig,
com algun dia... Paciencia.

PET. ¿Saps qué digué la Prudencia
divendres en lo safreig?
Qu' en Ramon no es pobre.

JOS. ¿Com?

PET. Que tè una joya de preu.

RAM. Petronilla, ¿aixó creyeu?

PET. Que la teniu diu tothom...

JOS. ¿Com quedem? Ara has dit tú
que la Prudencia no mes
hu deya.

PET. Pepet, prou es...

JOS. Una dona nó es ningú.

PET. ¿Com ningú? Vaya un pebrot...

JOS. Ay, Petronilla, perdona.
(*Posantse la ma en la boca.*)

PET. Dir que no es ningú una dona...

JOS. Tú, dona, pera mi ets tot.

RAM. Deixala dir, Pep.

JOS Sossega..

RAM. No t' enfadis per tan poch.

PET. Sòu rich. (*Insistint.*)

JOS. Ves á encendrer foch
que 'l ventrell vol una frega.

PET. Tinch por tota sola.

JOS. (*A Ramon.*) Aneu...
acompanyeula.

PET. (*Donant lo bras á Ramon.*) Tothom
diu que vos sou rich.

RAM. (*A Petronilla.*) ¿Ja hi som?

PET. La Prudencia ho diu.

JOS. (*Cridant.*) Calleu.

ESCENA VII.

JOSEPET.

¿Que es rich en Ramon? Tal volta
la Petronilla somia...
—Mes jo vaig véurer cert dia...
No... no ha parlat sense solta.
Si: la nit de Nadal era
quant depressa embolicaba
una cosa y l' amagaba
derrera la calaixera.
Tal vegada recorts tristos...
(*Fica la ma entre la paret y la calaixera y treu un medalló embolicat en un paper.*)
¡Un medalló! ¡San Sevé!
—Se 'n podrian dar molt bè...
catorce capsas de mistos.
Esmeraldas... ni té... set;
perlas... tres... diamants... dotse.
Si miraro 'ls ulls m' esbotsa.
(*Aclucant los ulls.*)
—Aixó son mistos de pet.
Sense treballar no 's guanya
pera un tressor tan molsut...
(*Mirant á dins ab molta intenció.*)
—Quant jove, diu que ha sigut
molt bon pescador de canya.
—Bè Ramon! Y al dematí
tú, que aquets llobarros pescas,
te 'm emportas dugàs llescas
de pa y mitj porró de ví...
—¡M' has ben enganyat.!—Ximplet
de mi que li dòno pa...
—Me sembla, ab aixó á la ma,
que faig cara de pillet.
—A son puesto .. massa brilla.
(*Torna á embolicar la joya y la deixa en lo mateix puesto d' ahont la treta.*)
Pepet, ¿ cóm es que hu has tret?
—Tú no pots tocar, Pepet,

mes que mistos de cerilla.
—La Petronilla hu ha dit.
Lo mes sabí d' aquest mon
son las donas. —¿Y en Ramon ?
(A Petronilla que entra ab un llum, que deixa demunt de la taula.)

PET. S' ha tirat sobre del llit.
(Josepet se 'n va dins.)

ESCENA VIII.

PETRONILLA.—*Luego* NICOLAU.

PET. *(Acostantse á la finestra.)*
En mon cor la fosca cau
cubrint de dol
la pau que li dòna Dèu...
¿Qué vol de mí en Nicolau?
¿Qué vol, Dèu meu?
¿Qué vol?

(Trucan á la porta: Petronilla obre y entra en Nicolau.)

NIC. Ja frisaba.—Petronilla,
de ton amor me fa falta
una prova.

PET. ¿Qué!

NIC. No vulguis
que dubti de ta constancia.
Ja qu' en lo joch ha sigut
tant terrible ma desgracia,
fes qu' en ton amor al punt
trobi 'l port de l' esperansa.
En una balansa hi tinch
la meva honra sense tacha,
en l' altre hi tinch, Petronilla,
lo suicidi.

PET. ¡Dèu me valga!

NIC. No perdem temps. Necessito
que 'l meu ángel de la Guarda
siguis tu en aquest moment.
—En Nicolau t' ho demana.

PET. Parla, parla...

NIC. 'L medalló

qu' en Ramon dius que aquí amaga,
(*Senyalant la calaixera.*)
me 'l tens de deixar.

PET. ¿Qué dius!

NIC. Jo te 'l tornaré.

PET. M' enganyas.

NIC. Necessito ara diners.

PET. Nicolau... no vull ser lladra!

NIC. Petronilla... ¡per pietat!

PET. Mira que crido...

NIC. ¡No! (*Tapantli la boca.*)

PET. ¡Mátam!

(*Nicolau treu la joya d' ahont l' havia deixada en Josepet; la desembolica y se la emporta*)

NIC. ¡Ah! ¡Ja 'l tinch!

(*Surt per la porta de la escala deixantla oberta.*)

PET. ¡Reina del cel !!

ESCENA IX.

RAMON, PETRONILLA.

RAM. Petronilla, ¿ab qui parlabas?

PET. Tota sola...

RAM. Tú tremolas...

PET. Tinch fret...

RAM. Donchs al llit... y tapat.

(*Veyent en terra lo paper qu' embolicaba lo medalló.*)

—¿Mes qu' es axió? ¿Lo paper
que 'l medalló embolicaba!
(*Recull lo paper : s' acosta á la calaixera com buscant per tots costats ab afany y desesperació*)
¡No hi és! ¡Bon Déu! ¡Petronilla!
¿Petronilla, has vist tú!...—¡Callas!
Respon.

PET. Res he vist.

RAM. Tú ments.

PET. Ramon, tingueu de mi llástima.
No he sigut jo... Escorculleume.

RAM. ¡Es dir que saps de qué 't parlan,
y hu negas !--Això 'm sossega :
per enfadarme hu amagas.
La broma ja ha durat prou
y comensa á ser pesada...
En aqueix medalló hi tinch
tota una vida de llágrimas...
—Mira qu' es meu, Petronilla,
¡y 'm sembla que me 'l demanan!
Mira qu' es pera mi un cástich
ser tan dur ab qui m' ampara...
mes lo medalló es la clau
de la porta que al crim tanca.
PET. No 'l tinch...
RAM. ¿No?
PET. Me l' han robat!
RAM. ¿Qui te la robat!... Acaba.
—Tú ets la lladra... ton silenci
per tú, Petronilla, parla!
Tòrnam lo medalló.—¿No?
PET. ¡ Ampareume, Verge santa !

ESCENA X.

PERE.—DITS.

PER. Ja sòch aquí.—¿Mes qué tens?
(*A Ramon que segueix agitat.*)
¿Qu' es lo que 't passa, Ramon?
RAM. (¡Tòrnam la joya!)
(*Ab veu baixa y desesperada á Petronilla.*)
PER. Respon.
RAM. Pere; en bona ocassió vens.
Dirho lo cor me taladra,
peró Dèu m' hu tè manat.
—Una joya m' han robat
y aquesta... sap qui es la lladra.
PER. ¡Una joya!
RAM. Si; una joya
que del delicte en lo cim
allunyá á un malvat del crim.
PER. ¿Es veritat això, noya? (*A Petronilla.*)

PET. No 'l cregui; no he sigut jo.
PER. ¡No!
PET. Mírim de fit á fit
y sabrá si porto escrit
en la cara aqueix borró.
PER. La inocencia en vosté miro,
mes també veig en vosté
que sap qui es lo lladre.
PET. Ho sé.
RAM. ¡Qui es!
PET. Ho diré...—¡No puch dirho!
FER. A vosté fa delinqüent
aqueixa resoluciò.
RAM. ¡No vulguis may tal borró
si com dius ets inocent!
Pus Dèu vol que se m' ampari
aquí per consol de penas,
preneu la sanch de mas venas...
no 'm prengueu lo relicari.

ESCENA XI.

JOSEPET.—DITS.

JOS. ¿Qu' es aixó?—Segons he ohit
cau, germana, una sospita
demunt teu qu' es necessita
desferla. Lladra t' han dit...
Lladra... ¿y callas, Petronilla?
¿Vols d' un delicte l' historia?
—Mon pare desde la gloria
no 't coneixerá per filla.
No 'm fassis patir...
PER. Acaba.
RAM. Digas lo lladre qui ha estat.
JOS. Mira que hi ha un cor honrat
sota aquesta brusa blava.
PET. Senyor alcalde; disposta
estich á callar... no sòch
la culpable, mes tampoch
de mi obtindrá cap resposta.
PER. Ramon, ¿qué dius?

RAM. Pere, jo...
la meva joya reclamo...
(¡qué no es meva!)
PER. Pus son amo
la reclama, á la presó
tindrá que anar. —Ho demana
la justicia.
PET. (*Espantada.*)¡ Josepet!
JOS. No; la presó no s' ha fet
pera la meva germana.
No vull clavar lo taladre
de la vergonya en son front.
Jo aniré per ella...
RAM. ¡Ahont!
JOS. A la presó.
PER. Ets tú lo lladre ?
JOS. ¡ Jo lladre !
PER. ¿ T' ha conmogut
la paraula ?
JOS. Si ; que es forta
pera qui la honra porta...
(¡ Mes com !...)
(*Mirantse á sa germana que plora.*)
(*A Pere.*) Jo 'l lladre he sigut.
RAM. ¿ Tú lo lladre !
JOS. No hi ha mes.
RAM. T' enganya, Pere ; es mentida.
JOS. Jo só 'l lladre y desseguida
portim, senyó alcalde, pres.
PER. Necesito provas.
JOS. Jo
las hi donaré y veurá
com al punt coneixerá
al lladre del medalló.
PET. Josepet...
PET. Tú calla.—Aquí
hi son de sobra las faldas.
—Tres perlas... set esmeraldas...
dotse diamants y or fí
componen lo relicari,
ó medalló, que demana
en Ramon á ma germana.
—Pórtim devant del notari

y diré 'l mateix.
(A Pere, que com Ramon queda admirat.)

RAM. Pepet...

JOS. Ja veu que deixo probat
que jo 'l medalló hi robat...
Peró... vosté... D' ahont la tret?
(A Ramon ab energia.)
Perque al fí no será estrany
que axís que 'l notari apunti
la declaració, pregunti
á lo pobre vergonyant
qui li doná aqueix tressor
y perque 'l tenia ocult
fent, ab tal acció, un insult
als que aixugaren son plor,
donantli hospitalitat
que no merexía...*(Pausa.)*—Anem
senyor alcalde... no tem
res, segons veig.
(Al arribar á la porta 'l deté en Ramon.)

PET. ¡ Oh !

RAM. Has parlat
tal volta inspirat per Dèu,
de qui espero lo perdó.
—¿Sabéu perque vull axó
que m' han robat!—Escolteu.
Or poch á poch reunia
ab lo meu treball, y 'l joch
me fèu perdrer poch á poch
lo que reunit havia.
Prenyat lo cor del neguit
que la vergonya se 'n porta,
deixá la conciencia morta
al que era pare y marit,
morint pera éll desseguida
aquells trossos de son cor,
pus tan sols lo jugador
es un comdemnat en vida.
Dèu, qu' en son saber no erra,
te allá un infern reservat;
mes al jugador li ha dat
lo joch, infern de la terra.

Arruinat ja, al moment
me doná al olvit tothom...
no mes me quedá lo nom
y 'l despreci de la gent.
Sentia fam y ab deliri
la mort anava á buscar...
—No la vaig poguer trobar
ni en lo mateix cementiri.
La idea del crim, cremaba
mon pensament com un llam,
y entre lo crim y la fam
no sé lo que desitjaba.
En vá volia combatre
tant fort enemich... —Fosser
tot lo cólera vaig ser
en lo any cinquanta quatre.
No 'm volgué donar la sort
un pit resolut y altiu
pera ser lladre d' un viu...
¡y vaig ser lladre d' un mort!
—Era lo joch necessari
al fosser, al condemnat,
y cègo, d' un cos gelat
arrancant lo relicari,
me vaig trobar en lo cim
de la deshonra y del vici...
—¡Un pas mes y al precipici
hauria caigut del crim!

. . . .

La morta enterrada n' era,
y, sentint la pena forta,
pareixia que la morta
se me 'n venia derrera.
L' afany del joch torná á ensendrer
en lo meu pit l' ambició,
y al voler lo medalló
robat á la morta vèndrer,
ressoná la sèva veu
en mon cor arrepentit...
—Encara sento aquell crit:
«¡tú no 'l pots véndrer, no es tèu!
Guardal, y en mitj ton conflicte

podrá tornarte la pau,
que aqueix medalló es la clau
de la porta del delicte.»
—Ara es testimoni mut
de lo que era y lo que sòch...
es la cadena del joch
que 'l condemnat ha romput.
(*Ab desesperaciò.*)
¡Tinch pór que la morta 'm cridi,
perqué 'l medalló robat,
li serveix al condemnat
de grillet de son presidi!

JOS. Si ha tornat en son desterro
á eixa ánima arrepentida,
jo buscaré desseguida
lo vostre grillet de ferro.

ESCENA XII.

NICOLAU.—DITS.

NIC. (*Que haurá estat escoltant part de la escena que precedeix.*)
Jo arrancaré del perill
al home que plora, jo. (*Mostrant lo medalló*)
—Ramon, tingui 'l medalló! (*Donantli.*)

RAM. ¡Nicolau!

PER. ¡Aquí 'l meu fill !
—¿Ets tú qui se 'n ha emportat
aqueixa joya d' aquí?

NIC. No he sigut jo.

RAM. ¿No?

PER. ¿Donchs qui?

NIC. ¿Qui?... 'L joch que m' ha enlluernat.
Tot hu havia ja perdut
y he posat sobre 'l tapet
lo medallò...—Dèu ha fet
que guanyés.

RAM. Dèu hu ha volgut.

NIC. Seguir l' exemple ara 'm toca
(*Senyalant á Ramou.*)
de aquest home arrepentit.
He escoltat tot lo que ha dit.

No jugaré mes.

JOS. ¡Abocal...
A dirho á son avi vagi.
«La cabra feta á saltá,
salta sempre y saltará,»
y no es mentida l' adagi.

PET. Pepet...

PER. (*Mirant lo medalló que Ramon besa.*)
¡Verge del Rosari!

JOS. ¿Ja tenim altre sarau? (*Veyent sorpres á Pere.*)

PER. ¡Si¡ ¡'L mateix!—¿Saps, Nicolau,
de qui era aquest relicari?
—¿No hu endivinas encara?
(*Pren lo medalló de las mans de Ramon, y después d' obrirlo 'l dóna a son fill.*)
Llegeix.

NIC. (*Obri 'l relicari y llegeix.*) ¡Ana Vilarrubia!

PER. ¡Es lo regalo de nuvia
que jo vaig ferli á ta mare!

NIC. ¿Y demunt del tapet jo
tant santa joya hi posat?
—¡Quina llissó Dèu m' ha dat!
(*Pausa.*)

RAM. No jugi may mes. (*A Nicolau.*)

PER. (*Ab imperi.*) ¡No!

NIC. No.

RAM. Lo cel, sempre compassiu,
al teu costat, Pere, 'm porta.
No es lo lladre de la morta;
ara es lo lladre d' un viu
l' home, que ab lo cor ferit,
la joya robada 't dòna...
mes perdonam, com perdona
Dèu al lladre arrepentit.
(*Ramon s' agenolla y Nicolau també.*)

PER. Jo vos perdono á tots dos
ab tota la fe cristiana... (*Alsantlos.*)

JOS. Feu plorar á ma germana
y á mi també, com si fos
un xicot.

RAM. Pep... Petronilla...

NIC. Pare: els dos estimats som...

(*Agafant per la ma á Petronilla.*)
Jo vos demano que 'l nom
li donèu de filla.

PER. ¡ Filla !

JOS. Poch á poch, senyors ; fins ara
vostes sols s' hu han guanyat tot...
Per mes que sembli un xicot,
sòch de Petronilla, un pare...
y en brasos no l' abandono
d' un jugador.

NIC. No ; may mes.
¡ Per ma mare hu juro !

JOS. (*Rascantse 'l clatell.*) Si es
aixís, Nicolau... li dòno.
Y aixó qu' es la meva sanch,
y 'l meu goig y 'l meu deliri...
—Encara que 'l mon regiri
no trobará un pa mes blanch.

PER. Tots vindreu á casa.

JOS. ¿ Vol
que jo sigui tan ximplet ?
No, senyor.

RAM. ¡ Com !

JOS. En Pepet
ja s' enten y balla sol.
Aqueixos ullets may vistos
que per gloria del mon rodan,
y aqueix vell que plora, poden
anarsen... jo... vendré mistos.

PER. Noy, aixó may.

JOS. Hi ha molts anys
que 'm fan ells la vida, y no
sòch tan desagrahit jo
pera deixar los companys.
Aquesta brusa de tela,
qu' era del pare, ha sigut,
y hu sera sempre, l' escut
de la mèva parentela.
—Ja fa tretse anys, una nit
quant no 's sentia una mosca
y embolicada en la fosca
la mare estava en lo llit,

casi perdent la rahó
y ofegant penas estranyas,
de sas mateixas entranyas
treya un xicot.—Era jo.
Ella, en mitj son dolor, reya
y plena d' amor volia
que 's fès ben abiat de dia
perqué la pobra no 'm veya.
Despertá 'l pare y digué: «ara
l' hem de veurer, ¡voto á listo!»
Encengué al instant un misto
y 'ls dos me vèren la cara.
Diu que entre mistos vaig neixer,
y al posarme en lo bressol,
abans que la llum del sol
vaig veurer sa flama, y creixer,
tancant y obrint capsas.—Miris :
mon pare 'm comprá un altar,
y quant volia rezar,
los mistos feyan de ciris.
De lo pare la costum
seguia, pregant pels ávis,
y fins que tancaba 'ls llabis
no s' apagaba la llum
d' aquells mistos, que ha sigut
pera mi, la de la gloria...
—Si 'ls tragués de la memoria
seria una ingratitut.

PER. Sí ; peró 't respectarian
los homes lluits.

JOS. No gaire :
sens en Pepet lo mistaire,
¿los fumadors què farian ?

PER. Respectant ton trist pretèrit
al futur has renunciat.

JOS. No es cap mérit ser honrat
sent rich : sent pobre es lo mèrit.

RAM. Pepet...

JOS. Ja hu sabeu desde ara :
la brusa blava, no cau,
pus pera mí es lo cel blau
que al ángel del mon separa.

(*A Petronilla.*) Quant te uneixca 'l capellá
ab qui ton cor li donares,
en la casa de tons pares
pensa que hi ha ton germá
recordant que ahont tan units
havem viscut, han portat
l' amor y la caritat,
(*Senyalant primer á Nicolau y despres á Ramon.*)
dos homes arrepentits.
(*Al públich.*)
Y tú, que á tots ens vèus tristos,
posans contents ab un raig
d' aplausos...—Sinó me 'n vaig
á la Rambla á vendrer MISTOS.

RES MES.

ERRADAS.

N' hi ha moltas, perqué tothom erra:

amistad per *amistat*
Lleguint. per *Llegint*.
«*vaig dir en Pere es difunt*» en lloch de «*diguí: en Ramon es difunt*»
y áltres y áltres que no es necessari consignar.

Aquest QUADRO ha sigut aprovat per lo Censor de Teatros.

OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS

DE

JOAQUIN ASENSIO DE ALCANTARA

Una página triste.
Heridas de amor.
Los soldados de la industria. (1)
El Padre Gallifa. (2)
Cuarto menguante.
Creo.
Los bandidos de levita.

Mistos.
L' Angel de la fé.
Beneytas sigan las donas.
La pubilla de Riudoms.

De rejas adentro. (Cantares.)
Romances de ciego. (Id.)
Al amor de la lumbre. (Cuentos en verso.) En prensa

(1) *En colaboracion con D. Modesto Llorens.*
(2) *En colaboracion con el mismo.*